



Sinemanın Toplum Yaşantısı ve Eğlence Alışkanlıkları İle Etkileşimi: Türkiye’de Sinema

Ferah Özen EFEOĞLU^a 

^aAnkara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ankara /Türkiye. (ferahozen@gmail.com)

ÖZ

Makale Gecmisi

Gönderim Tarihi:

11.08.2021

Kabul Tarihi:

25.09.2021

Anahtar Kelimeler

Sinema

Toplumsal Dönüşüm

Boş Zaman

Rekreasyon

Makale Kategorisi: Kavramsal İnceleme

Modernizmin kurumsallaşması, 19. yüzyıl ortalarında başladığında, çalışma alanı ve üretim etkinlikleri ile birlikte, gündelik hayat ve çalışma dışı zamanlar da yeniden tanımlanmıştır. Bu köklü değişimin sonucu olarak 20.yüzyılda boş zaman aktiviteleri, kültür endüstrisi kapsamındaki bir olgu durumuna gelmiştir. Sinema, modernizmin içinde, ücret karşılığında katılım sağlanan, 20. yüzyılın en önemli teknolojik gelişmelerinden biri olarak kentlerde doğan ve gelişen bir sanat dalı, kitle iletişim aracı ve aynı zamanda boş zaman etkinliğidir. Bu nedenle hem sinema-toplum etkileşimini, hem de modernizmin belirlediği boş zamanın ideolojik arka planını incelemek gerekmektedir. Lumiere kardeşlerin gerçekleştirdiği ve dünyadaki ilk film gösterimi olarak kabul edilen etkinlikten bu yana sinema, kentleşme hızına ve toplumsal dönüşümlere tanıklık etmiş, aynı zamanda toplumun ilgisini üzerinde toplayarak dönüşümüne katkıda bulunmuştur. Bu çalışmanın amacı, konuyla ilgili literatür taramasına dayanarak sinemanın ve toplumun tarihsel dönüşümlerini incelemek, sinema-toplum etkileşimini ve toplumdaki eğlence alışkanlıkları değişimini ortaya koymaktır.

ABSTRACT

Article History

Received

11.08.2021

Accepted:

25.09.2021

Keywords

Cinema

Social Transformation

Leisure

Recreation

Article Type: Conceptual Paper

When the institutionalization of modernism began in the mid-19th century, daily life and non-working times were redefined along with the working space and production activities. In this context, leisure activities became a phenomenon within the scope of the culture industry in the 20th century. Cinema, as a product of modernism, emerged in cities as one of the most important technological developments of the 20th century, and is an art form and mass media, along with being a leisure activity. For this reason, it is important to examine both the cinema-society relationship and the free time and ideological background determined by modernism. Since the event where the Lumière brothers screened their first film in the world, cinema has witnessed the rapid urbanization of society and social transformations in parallel, as well as contributing to its transformation by attracting the attention of the society. The aim of this study is to examine the historical transformations of cinema and society based on the literature review on the subject, to reveal the cinema-society interaction and the change in entertainment habits in society.

***Sorumlu Yazar/ Corresponding Author:** Ferah Özen EFEOĞLU

E-Posta: ferahozen@gmail.com